

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Мордовский государственный педагогический университет
имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественный мир литературного произведения и методика его анализа

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Уровень ОПОП: Магистратура

Профиль подготовки: Литературное и философское образование

Форма обучения: заочная

Разработчики:

д-р филол. наук, профессор кафедры Литературы и методики обучения
литературе Рогачев В. И.

канд. филол. наук, старший преподаватель Тарасова Л. В.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от
30.05.2019 года



Зав.кафедрой_____Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года



Зав. кафедрой_____Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование системы компетенций по подготовке магистров к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений художественной словесности; пробуждение интереса к проблемам в области истории литературы и литературоведения; развитие умения анализировать тенденции современной литературоведческой науки; овладение современными методами научного исследования.

Задачи дисциплины:

- формирование основных компетенций, необходимых для качественной подготовки к научно-исследовательской практике в предметной области;
- Изучение структуры, сюжетно-композиционных особенностей художественного произведения;
- научное рассмотрение художественного произведения и его задач;
- изучение идейного мира художественного произведения;
- исследование художественного мира в произведении;
- приобретение навыков работы с научной и критической литературой;
- овладение аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи.

2 Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина К.М.03.02 «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Необходимы знания, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин, базовых, изучаемых при освоении образовательной программы магистратуры: «Современные проблемы науки и образования», «Методология и методы научного исследования», и вариативных, изученных на уровне бакалавриата, таких как «Введение в литературоведение» и «Теория литературы».

Изучению дисциплины К.М.03.02 «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.01.03 Теория аргументации и исследовательской деятельности;

К.М.01.02 Методология и методы научного исследования;

К.М.05.01 Герменевтика: смысл и текст.

Освоение дисциплины К.М.2 «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.03.01 История и методология русского литературоведения;

К.М.03.04 Интерпретация художественного текста на межкультурной основе;

К.М.04.ДВ.01.01 Технологии коммуникативно-деятельностного подхода в системе литературного образования;

К.М.03.ДВ.02.02 Поликультурный подход к литературному образованию;

К.М.04.03(Пд) Производственная практика (преддипломная);

К.М.02.03(П) Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)).

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Художественный мир литературного произведения и методика его анализа», включает:
01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований)

04 Культура, искусство (в сфере организации отдыха и развлечений, реализации зрелищно-развлекательной и культурно-просветительской деятельности).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-6. Способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
УК-6.1 Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.	знать: - особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.); уметь: - анализировать художественные произведения русской литературы с точки зрения глубины их социально-исторического и философского содержания; владеть: - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы, навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности.
УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.	знать: - содержание определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразие эпохи их написания, жанровую специфику, место в историко-литературном процессе; уметь: - пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; владеть: - основными методами и приемами поиска необходимого литературного материала при решении профессиональных задач.
УК-6.3 Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.	знать: - основные положения теории и истории литературы, её место в целостной системе гуманитарных знаний; - основные этапы историко-литературного процесса ; уметь: - раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.); владеть: -теоретическими понятиями, связанными со спецификой русской литературы, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи.

УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности	знать: - закономерности развития литературного процесса в сопряжении с временем и общественной историей; уметь: - оперативно анализировать произведения литературы с точки зрения художественного мира, глубины их социально-исторического и философского содержания, драматургии их построения, многообразной жанровой палитры; владеть: - навыками оперативного анализа литературных текстов разных жанров.
УК-6.5 Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности	знать: - основные понятия и термины филологической науки, ее внутренней стратификации; уметь: - применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; владеть: - культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации; постановке цели и выбору путей ее достижения.

ОПК-6. Способностью проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-6.1 Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	знать: - о психологических приемах и способах изображения героев в художественных произведениях; уметь: - в ходе учебно-педагогической деятельности пользоваться принципами проектирования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучаемых; владеть: - психолого-педагогические навыкам использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий для использования в сфере своей профессиональной деятельности.
ОПК-6.2 Умеет: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	знать: - особенности развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; уметь: - применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся; владеть: - необходимым научно-педагогическим инструментарием и технологиями для реализации образовательных технологий, способствующих обучению детей с особыми образовательными потребностями.

ОПК-6.3 Владеет: навыками учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; навыками отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений).	знать: - психолого-педагогические (в том числе инклюзивные) технологии для индивидуализации обучения, развития обучающихся; уметь: - выстраивать индивидуальные образовательные маршруты для реализации индивидуально-ориентированных учебных программ; владеть: - навыками учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе.
--	--

ПК-3. Способностью анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области литературного образования

ПК-3.1 Знает современные проблемы науки и образования.	знать: - закономерности развития литературного процесса в России в сопряжении с общественной историей; - основные тенденции жанрово-стилевых поисков; уметь: - пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; владеть: - основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений.
ПК-3.2 Умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.	знать: - знать стратегию научных исследований при изучении художественного мира произведения; уметь: - применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач в области художественной литературы; владеть: - научно-исследовательским арсеналом приемов и методов при разработке исследований, связанных с художественным миром.

ПК-3.3 Владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.	знать: - технологии научной работы по вопросам художественного мира литературного произведения и методики его анализа; уметь: - планировать научно-исследовательскую работу по разработке вопросов художественного мира; владеть: - навыками исследовательской работы по проблемам курса литературы.
--	---

ПК-6. Способностью к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения

ПК-6.1 Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения, современные проблемы изучения художественной словесности.	знать: - приемы научных исследований при решении конкретных исследовательских задач; уметь: - анализировать проблемы художественного мира произведения, а также применять результаты исследований при решении конкретных исследовательских задач; владеть: - литературоведческой терминологией, необходимой для научной интерпретации фактов художественного мира.
ПК-6.2 Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу.	знать: - способы и методологию решения задач по исследованию художественного мира произведения; уметь: - решать исследовательские задачи и разрабатывать пути применительно к конкретному литературному материалу; владеть: - навыками исследовательской работы в данном направлении.
ПК-6.3 Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	знать: - логику и исследовательские шаги по изучению текстов художественной литературы; уметь: - ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу; владеть: - навыками научного анализа литературных текстов, связанных с художественным миром произведения.

ПК-4. Способностью осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста.

ПК-4.1 Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.	знать: - особенности поэтики художественного мира; уметь: - разрабатывать вопросы поэтики и рецепции в художественном произведении; владеть: - арсеналом средств для анализа текстов связанных с художественным миром произведения.
---	--

ПК-4.2 Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты.	знать: - способы аргументированной интерпретации текстов; уметь: - интерпретировать литературно-художественные тексты; владеть: - способностью разбираться в художественной сущности произведения, аргументированно объяснять особенности текста.
ПК-4.3 Владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	знать: - приемы анализа текста художественного произведения; уметь: - анализировать литературные произведения различных жанров; владеть: - навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.

ПК-5. Способностью осуществлять реализацию методических моделей и приемов для развития культуры аналитического чтения.

ПК-5.1 Знает современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.	знать: - современные литературоведческие методологии и возможности их применения; уметь: - применять литературоведческие методологии при анализе художественных произведений; владеть: - знаниями и умениями по литературоведению, успешно применяет в работе.
ПК-5.2 Умеет использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.	знать: - варианты анализа художественных текстов с целью анализа изображенного мира; уметь: - использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач; владеть: - литературоведческими подходами и методикой анализа текстов.
ПК-5.3 Владеет умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.	знать: - исследовательские задачи и способы их доказательного решения; уметь: - формировать свою позицию и защищать свою концепцию трактовки произведения; владеть: - умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4

Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	233	233
Виды промежуточной аттестации	9	9
Экзамен	9	9
Общая трудоемкость часы	252	252
Общая трудоемкость зачетные единицы	7	7

5. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа:

Художественное произведение как структура. Взгляды и мнения литературоведов о структуре художественного произведения. Современная наука о содержании и форме художественного произведения. Взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении (анализ).

Тема как литературоведческая категория. Терминологические сложности, связанные с понятием темы произведения. Определение темы Г.Н. Пospelовым. Особенности школьного анализа художественного произведения. Методика анализа тематики. Соотношения между понятиями «тема», «персонаж», «характер». Особенности анализа конкретно-исторических тем. Определение «вечных» тем и особенности их анализа.

Раздел 2. Структура художественного произведения и ее анализ:

Проблематика как ключевая сторона художественного содержания. Соотношение между тематикой и проблематикой. Типы проблематики. Понятие об идейном мире, его особенности. Художественная идея как главная обобщающая мысль в произведении. Соотношение темы, идеи, проблематики. Понятие термина «изображенный мир». Значение литературного портрета, функции пейзажа, значение мира вещей, художественного времени и пространства в литературном произведении.

Сущность и художественный смысл композиционных приемов. Сюжет и его место в композиции произведения.

11. Содержание дисциплины: Лекции (4ч.)

Раздел 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа (2 ч.)

Тема 1. Содержание и форма литературного произведения (2 ч.)

1. Художественное произведение как структура.
2. Взгляды и мнения литературоведов о структуре художественного произведения.
3. Содержание и форма.
4. Современная наука о содержании и форме художественного произведения.
5. Важность содержания и формы в литературном произведении.
6. Взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении (анализ).

Раздел 2. Структура художественного произведения и ее анализ (2 ч.)

Тема 2. изображенный мир в художественном произведении (2ч.)

1. Понятие термина «изображенный мир».
2. Художественная деталь как мельчайшая изобразительная или выразительная художественная подробность.
3. Значение литературного портрета в произведении.
4. Функции пейзажа в художественном произведении.
5. Значение мира вещей в литературном произведении.
6. Роль психологизма в произведении.
7. Фантастика и жизнеподобие как формы художественной условности.
8. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.

12. Содержание дисциплины: Практические (6ч.)

Раздел 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа (2 ч.)

Тема 1. Содержание и форма литературного произведения (2 ч.)

1. Художественное произведение как структура.
2. Взгляды и мнения литературоведов о структуре художественного произведения.
3. Содержание и форма.
4. Современная наука о содержании и форме художественного произведения.
5. Важность содержания и формы в литературном произведении.
6. Взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении (анализ).

Раздел 2. Структура художественного произведения и ее анализ (4 ч.)

Тема 2. тематика произведения и его анализ (2ч.)

1. Тема как литературоведческая категория.
2. Терминологические сложности, связанные с понятием темы произведения.
3. Определение темы Г.Н. Пospelовым.
4. Особенности школьного анализа художественного произведения.
5. Методика анализа тематики.
6. Соотношения между понятиями «тема», «персонаж», «характер».
7. Особенности анализа конкретно-исторических тем.
8. Определение «вечных» тем и особенности их анализа.

Тема 3. Идейный мир художественного произведения (2 ч.)

1. Понятие об идейном мире, его особенности.
2. Авторская оценка.
3. Авторский идеал как важная сторона идейного мира произведения.
4. Художественная идея как главная обобщающая мысль в произведении.
5. Соотношение темы, идеи, проблематики.
6. Пафос как один из элементов идейного мира.
7. Типологические разновидности пафоса.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (233 ч.)

Раздел 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Охарактеризовать художественное произведение как структуру (показать на примере «Капитанской дочки» А. С. Пушкина).
2. Проанализировать содержание и форму «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
3. Оценить взаимосвязь содержания и формы в «Маскараде» М. Ю. Лермонтова.

Вариант 2

1. Рассказать об особенностях школьного анализа художественного произведения (например «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова).
2. Предложить методику анализа тематики рассказов И. А. Бунина из цикла «Темные аллеи».
3. Дать определение «вечных» тем и рассмотреть особенности их анализа.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Сущность и художественный смысл композиционных приемов в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова.
2. Композиция образной системы «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
3. Взаимосвязь сюжета и конфликта в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского.
4. Опорные точки композиции и их проявление в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя.
5. Пространство и время в поэме "Мертвые души" Н. В. Гоголя.
6. Мифопоэтика поэмы "Мертвые души" Н. В. Гоголя.
7. Определить роль пейзажных зарисовок структуре "Слова о полку Игореве".
8. Фольклоризм «Повести о Петре и Февронии».

9. Функции пейзажа в повести А. П. Чехова «Степь».

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное произведение как структура.
2. Взгляды и мнения литературоведов о структуре художественного произведения.
3. Содержание и форма.
4. Современная наука о содержании и форме художественного произведения.
5. Важность содержания и формы в литературном произведении.
6. Взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении (анализ).

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о проблематике.
2. Проблематика как ключевая сторона художественного содержания.
3. Значение проблематики для автора и читателя.
4. Соотношение между тематикой и проблематикой.
5. Типы проблематики:
 - Мифологическая;
 - национальная;
 - социокультурная;
 - романная;
 - философская;
6. Конкретизация проблематики

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Выполнение целостного анализа прозаического текста с точки зрения содержания и формы произведения.

1. Произвести анализ содержания и формы рассказов И. А. Бунин: «Сверчок», «Антоновские яблоки», «Митькина любовь» (по выбору магистранта).
2. Произвести анализ рассказов М. Горького: «Страсти-мордасти», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» (по выбору магистранта).
3. Проанализировать художественный мир повестей А.И.Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» по выбору магистранта).
4. Проанализируйте проблематику драмы "Маскарад" М. Ю.Лермонтова.
5. Рассмотрите идейный мир «Слова о полку Игореве».
6. Дайте понятие об изображенном мире и проанализируйте с этой точки зрения «Повесть временных лет».
7. Охарактеризуйте особенности композиции романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова.
8. Дайте понятие о художественном времени.
9. Приведите примеры разновидности художественного времени в литературном произведении.
10. Охарактеризуйте ретроспекцию и мотив «машины времени» как художественные приемы временной организации произведения.
11. Дайте описание типов пространственно-временной организации изображенного мира.
12. Определите тип художественных деталей (деталь-подробность или деталь-символ).

Раздел 2. Структура художественного произведения и ее анализ

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа.

Вариант 1.

1. Проанализируйте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» с точки зрения идейного

содержания.

2. Укажите на авторский идеал как важную сторону идейного мира произведения «Родина» М. Ю. Лермонтова.
3. Обозначьте художественную идею как главную обобщающую мысль в произведении «Евгений Онегин» А. С.Пушкина.
4. Охарактеризуйте художественный мир «Героя нашего времени» М. Ю.Лермонтова.

Вариант 2.

1. Определите: художественная деталь как мельчайшая изобразительная или выразительная художественная подробность в «Гранатовом браслете» А. И. Куприна.
2. Каково значение литературного портрета в «Герое нашего времени» М. Ю.Лермонтова.
3. Укажите на функции пейзажа в художественном произведении. Показать на примере «Бедной Лизы» Н. М.Карамзина.
4. Охарактеризуйте художественное время и художественное пространство в романе «Преступление и наказание» Ф. М.Достоевского.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Художественное произведение как основной объект научного изучения.
2. Художественная реальность литературного произведения.
3. Сущность художественной условности.
4. Образ автора в литературном произведении.
5. Объективное и субъективное в литературоведении.
6. Художественное произведение как объект научного познания.
7. Возможности и приемы объективного рассмотрения произведения.
8. Анализ и синтез в литературоведении.
9. Конкретно-исторические и вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
10. «Художественное время и пространство – важнейшие параметры художественного мира фольклорного (или литературного) произведения».
11. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.
12. Портретные характеристики в рассказе, их идейно-художественная роль. Опишите портреты Пугачева, Гринёва, Марии Мироновой в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
13. Пространственно-временная организация (хронотоп) художественных произведений.
14. Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте.
15. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Покажите разновидности художественного времени в литературном произведении.
2. Расскажите о видах художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.
3. Приведите пример пространственно-временной организации (хронотоп) художественных произведений.
4. Какова по замыслу автора роль портретных характеристик в рассказе, их идейно-художественная роль. Опишите портреты Пугачева, Гринёва, Марии Мироновой в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?
5. Правильно ли утверждение, что композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения?
6. Верно ли положение о том, что «художественное время и пространство – важнейшие параметры художественного мира фольклорного (или литературного) произведения»?
7. Существуют ли конкретно-исторические и вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и

Маргарита»)?

8. Охарактеризуйте объективное и субъективное в литературоведении.

9. Чем и какими параметрами характеризуется художественное произведение как основной объект научного изучения?

ИДЕЙНЫЙ МИР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об идейном мире, его особенности.
2. Авторская оценка.
3. Авторский идеал как важная сторона идейного мира произведения.
4. Художественная идея как главная обобщающая мысль в произведении.
5. Соотношение темы, идеи, проблематики.
6. Пафос как один из элементов идейного мира.
7. Типологические разновидности пафоса.

ИЗОБРАЖЕННЫЙ МИР В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие термина «изображенный мир».
2. Художественная деталь как мельчайшая изобразительная или выразительная художественная подробность.
3. Значение литературного портрета в произведении.
4. Функции пейзажа в художественном произведении.
5. Значение мира вещей в литературном произведении.
6. Роль психологизма в произведении.
7. Фантастика и жизнеподобие как формы художественной условности.
8. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции				
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный	
ОПК-6 Способностью проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями				
ОПК-6.1 Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.				

Не способен знать: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	В целом успешно, но бессистемно знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Способен в полном объеме знать: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
---	---	---	--

ОПК-6.2 Умеет: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

Не способен уметь: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	В целом успешно, но бессистемно умеет: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	В целом успешно, но с отдельными недочетами умеет: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Способен в полном объеме уметь: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
--	--	--	---

ОПК-6.3 Владеет: навыками учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; навыками отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений).

Не способен владеть: навыками учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; навыками отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений).	В целом успешно, но бессистемно владеет: навыками учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; навыками отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений).	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет: навыками учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; навыками отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений).	Способен в полном объеме владеть: навыками учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; навыками отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений).
--	--	--	---

ПК-3 Способностью проектировать содержание учебных дисциплин и конкретных моделей обучения

ПК-3.1 Знает современные проблемы науки и образования.

Не способен знать современные проблемы науки и образования.	В целом успешно, но бессистемно знает современные проблемы науки и образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает современные проблемы науки и образования.	Способен в полном объеме знать современные проблемы науки и образования.
---	---	---	--

ПК-3.2 Умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.

Не способен уметь анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.	В целом успешно, но бессистемно умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.	В целом успешно, но с отдельными недочетами умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.	Способен в полном объеме уметь анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.
ПК-3.3 Владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.			
Не способен владеть навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.	В целом успешно, но бессистемно владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.	Способен в полном объеме владеть навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.
ПК-4 Способностью проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса			
ПК-4.1 Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.			
Не способен знать особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.	В целом успешно, но бессистемно знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.	Способен в полном объеме знать особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.
ПК-4.2 Умеет аргументировано интерпретировать литературно-художественные тексты.			
Не способен уметь аргументировано интерпретировать литературно-художественные тексты.	В целом успешно, но бессистемно умеет аргументировано интерпретировать литературно-художественные тексты.	В целом успешно, но с отдельными недочетами умеет аргументировано интерпретировать литературно-художественные тексты.	Способен в полном объеме уметь аргументировано интерпретировать литературно-художественные тексты.
ПК-4.3 Владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.			
Не способен владеть навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	В целом успешно, но бессистемно владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	Способен в полном объеме владеть навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.
ПК-5 Знает современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.			
ПК-5.1 Знает современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.			

Не способен знать современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.	В целом успешно, но бессистемно знает современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.	Способен в полном объеме знать современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.
ПК-5.2 Умеет использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.			
Не способен уметь использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.	В целом успешно, но бессистемно умеет использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.	В целом успешно, но с отдельными недочетами умеет использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.	Способен в полном объеме уметь использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.
ПК-5.3 Владеет умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.			
Не способен владеть умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.	В целом успешно, но бессистемно владеет умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.	Способен в полном объеме владеть умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.
ПК-6 Способен к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого обучения			
ПК-6.1 Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения, современные проблемы изучения художественной словесности.			
Не способен знать понятийно-терминологическую базу литературоведения, современные проблемы изучения художественной словесности.	В целом успешно, но бессистемно знает понятийно-терминологическую базу литературоведения, современные проблемы изучения художественной словесности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает понятийно-терминологическую базу литературоведения, современные проблемы изучения художественной словесности.	Способен в полном объеме знать понятийно-терминологическую базу литературоведения, современные проблемы изучения художественной словесности.
ПК-6.2 Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу.			

Не способен уметь ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу.	В целом успешно, но бессистемно умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу.	В целом успешно, но с отдельными недочетами умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу.	Способен в полном объеме уметь ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу.
---	---	---	--

ПК-6.3 Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.

Не способен владеть навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	В целом успешно, но бессистемно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	Способен в полном объеме владеть навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.
--	--	--	---

УК-6 Способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.

Не способен применять рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.	В целом успешно, но бессистемно применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.	Способен в полном объеме применять рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.
--	--	--	---

УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.

Не способен определять приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.	В целом успешно, но бессистемно определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.	В целом успешно, но с отдельными недочетами определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.	Способен в полном объеме определять приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.
УК-6.3 Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.			
Не способен формулировать цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.	В целом успешно, но бессистемно формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.	Способен в полном объеме формулировать цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.
УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности			
Не способен критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности	В целом успешно, но бессистемно критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности	Способен в полном объеме критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности
УК-6.5 Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности			
Не способен демонстрировать интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности	Способен в полном объеме демонстрировать интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности

Средства текущего контроля

Модуль 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа ОПК-6.1

1. Раскройте структуру художественного произведения на примере "Капитанской дочки" А. С. Пушкина.
2. В каких соотношениях находятся содержание и форма «Мертвых душ» Н. В. Гоголя?
3. Дайте примеры психологизма прозы Ф. М. Достоевского.
4. Объясните, в чем заключается психологизм «Маскарада» М. Ю. Лермонтова? Объясните взаимосвязь содержания и формы в «Маскараде» М. Ю. Лермонтова.

ОПК-6.2

1. Как влияет общий высокий уровень подготовленности учащихся на темп работы при анализе крупных эпических произведений («Война и мир», «Тихий Дон»)?
2. В чем трудности в определении «вечных» тем и особенностей их анализа?
3. Расскажите об особенностях школьного анализа художественного произведения (на примере «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова)
4. В чем специфика изучения истории русской литературы в классах гимназии с гуманитарным уклоном?
5. В чем заключаются особенности школьного анализа тематики рассказов И. А. Бунина из цикла «Темные аллеи».

ПК-3.2

1. Проведите анализ пространства и времени повести «Капитанская дочка А. С. Пушкина».
2. Предложите парадигму анализа мифопоэтики «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
3. Проведите анализ и укажите, в чем проявился фольклоризм в «Вечерах близ хутора Диканьки» Н. В. Гоголя?
4. Охарактеризуйте исследовательские задачи при изучении особенностей композиции романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова.
5. Охарактеризуйте анализ и синтез в литературоведении как основу межкультурной коммуникации при интерпретации художественного мира писателя.

ПК-6.3

1. Проведите анализ и на примерах докажете, как проявляется взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении (на примере «Евгения Онегина»)
2. Докажите необходимость анализа проблематики повести «Поединок» А. И. Куприна.
3. Докажите необходимость присутствия авторского "Я" в повести «Гранатовый браслет» А. И. Куприна.
4. На примерах докажете фольклоризм «Повести о Петре и Февронии». Приведите примеры.
5. Укажите в каких соотношениях находятся композиция и сюжет в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова? Докажите целесообразность авторского замысла.

УК-6.1

1. Насколько продуктивным окажется рефлексивный метод при анализе рассказа И. А. Бунина «Митькина любовь»?
2. Применим ли рефлексивный метод в ходе анализа рассказов А. М. Горького?
3. Возможно ли использование рефлексивных приемов при анализе романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
4. Дайте разъяснение, что такое рефлексивный метод?
5. Возможно ли использование рефлексивных методов при анализе образов А. Болконского и Н. Ростовых?

УК-6.2

1. Почему на ваш взгляд остро встают перед писателями вопросы соответствия содержания форме? Важность содержания и формы в литературном произведении.
2. Что говорит современная наука о содержании и форме художественного произведения?

3. Какие приоритетные формы анализа особенностей художественного произведения свойственны в школе?
4. Можно ли назвать проблематику приоритетной, ключевой стороной художественного содержания произведения?
5. Определите ваши приоритеты в вопросе о роли содержания и формы в художественном произведении.

Модуль 2. Структура художественного произведения и ее анализ

ОПК-6.3

1. В каких классах школы можно рассматривать художественную идею как главную обобщающую мысль в произведении?
2. В каком возрасте учащиеся могут оперировать термином «изображенный мир»?
3. В чем сущность художественной детали как мельчайшей изобразительной или выразительной художественной подробности?
4. Какова роль и функции пейзажа в художественном произведении?
5. Следует ли учитывать особенности развития обучающихся при рассмотрении авторского идеала как важной стороны идейного мира произведения?

ПК-4.2

1. Докажите существование авторского идеала как важной стороны идейного мира произведения (на примере повести «Гранатовый браслет» А. И. Куприна).
2. Приведите аргументы, доказывающие, что плач Ярославны из «Слова о полку Игореве» содержит заклинания, молитвы и требования.
3. Приведите аргументы о наличии библейского сюжета в повести о «Горе и Злочастии».
4. Приведите аргументы в пользу необходимости целостного и проблемного рассмотрения анализа художественных произведений в школе (на примере «Повести временных лет».)
5. Обоснуйте необходимость взаимосвязанного восприятия и анализа литературных произведений (на примере «Маскарада» М. Ю. Лермонтова).

ПК-5.1

1. Как проводится анализ внутреннего монолога в рассказах А. П. Чехова?
2. Каково значение литературного портрета в рассказе «Человек в футляре» А. П. Чехова?
3. Какова методика анализа данного произведения?
4. Какова функция пейзажа в повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя и методические подходы к его анализу?
5. Охарактеризуйте методику анализа композиции и архитектоники текста на примере "Слова о полку Игореве".

УК-6.3

1. Объясните значение мира вещей в литературном произведении (на примере "Мертвых душ" Н. В. Гоголя)
2. Определить роль психологизма в произведении?
3. Для чего в произведении художественное время и художественное пространство?
4. В литературе какого периода возникают художественное время и пространство: XI-XVII, XVIII или XIX в.
5. Каково значение литературного портрета в произведении и с какой целью используется писателем?

УК-6.4

1. Какова роль сюжета и его место в композиции произведения?
 2. Определить разницу между динамичным и адинамичным типами сюжета.
 3. В чем заключаются функции внесюжетных элементов в произведении?
 4. Насколько эффективен специальный подбор методов и приемов для обучения интерпретации художественного текста на межкультурной основе и сказывается ли это на рациональном использовании времени?
 5. Насколько экономится время при углубленном изучении отдельных тем курса с использованием дополнительной литературы и Интернет-ресурсов?
- В чем на ваш взгляд заключается сущность и художественный смысл композиционных приемов?

УК-6.5

1. Возможно ли подготовленными учащимися создание визуальных носителей информации с использованием современных информационных ресурсов (по выбору)?
2. В какой мере разработка методики по освоению технологий аналитической работы на основе межкультурного подхода ускорит учебный процесс?
3. Расскажите о возможностях самостоятельного изучения отдельных разделов литературы в старших классах наиболее подготовленными учащимися?
4. Составить библиографический список, аннотированный электронный каталог литературы по проблемам изучения художественного текста.
5. Можно ли предлагать учащимся демонстрирующим интерес учебе самостоятельное изучение тем (разделов) курса, обеспеченных соответствующей литературой?

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

82 Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Экзамен, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ПК-3.2, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-6.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-6.5)

1. Обозначить тенденции современного литературоведения в вопросе о научном познании литературного произведения. Сила и слабость этих тенденций.
2. Провести анализ литературного текста как художественного целого (по предложению педагога).
3. Как проявляется образ автора в литературном произведении: концепция М. М. Бахтина, Б.О. Кормана?
4. Охарактеризуйте анализ и синтез в литературоведении как основу межкультурной коммуникации при интерпретации художественного мира писателя.
5. Охарактеризуйте анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Укажите принципы и пути анализа.
6. Как проводится работа над характеристикой в средней общеобразовательной школе? Анализ образа-персонажа
7. Как проявляются в тексте содержание и форма? Содержание и составные элементы анализа литературного произведения.
8. Определите роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи. Формы общения на уроке литературы.
9. Как проявляется взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении (анализ)?
10. В чем заключаются особенности проявления темы как литературоведческой категории?
11. Объясните какова роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи?
12. Как проявляется взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении (анализ)?
13. Дайте представление о теме как литературоведческой категории.
14. Объясните, как характеризуется своеобразие школьного анализа. Принципы и пути анализа. Целостность и проблемность анализа художественного произведения в школе.
15. Охарактеризуйте взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений.
16. Расскажите о методике анализатематики.
17. Разъясните соотношения между понятиями «тема», «персонаж», «характер».

18. Объясните, в чем особенности анализа конкретно-исторических тем.
19. Дайте определение «вечных» тем и особенности их анализа.
20. Дайте литературоведческое понятие о проблематике.
21. Каково значение проблематики для автора и читателя?
22. В чем и как выражается соотношение между тематикой и проблематикой?
23. Назовите типы проблематик произведений.
24. Дайте понятие об идейном мире, его особенностях.
25. Объясните возникновение авторского идеала как важной стороны идейного мира произведения.
26. В чем и как проявляется художественная идея как главная обобщающая мысль в произведении?
27. Как в произведении проявляется соотношение темы, идеи, проблематики?
28. В чем проявляется пафос художественного произведения как один из элементов идейного мира?
29. Разъясните термин «изображенный мир».
30. Каково значение литературного портрета в произведении?
31. Каковы функции пейзажа в художественном произведении?
32. В чем проявляется роль психологизма в произведении?
33. Дайте понятие о композиции и архитектонике текста. Формы композиции: повествование, диалог, медитация. Изучение композиции произведения и стиля писателя на уроках литературы.
34. Дайте понятие о сюжете и его месте в композиции произведения.
35. Интерпретируйте взаимосвязь сюжета и конфликта.
36. Дайте понятие о художественном времени.
37. Дайте понятие о художественном пространстве.
38. Определите тип художественных деталей (деталь-подробность или деталь-символ) характерен для «Повестей Белкина» А. С.Пушкина.
39. Раскройте типы пространственно-временной организации изображенного мира.
40. Обрисуйте ретроспекция и мотив «машины времени» как художественные приемы временной организации произведения.
41. Покажите разновидности художественного времени в литературном произведении.
42. Расскажите о видах художественного пространства, их значение для этического-эстетических оценок и характеристик персонажей.
43. Охарактеризуйте художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте.
44. Приведите пример пространственно-временной организации (хронотоп) художественных произведений.
45. Какова по замыслу автора роль портретных характеристик в рассказе, их идейно-художественная роль? Опишите портреты Пугачева, Гринёва, Марии Мироновой в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
46. Правильно ли утверждение, что композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.
47. Верно ли положение о том, что «художественное время и пространство – важнейшие параметры художественного мира фольклорного (или литературного) произведения»?
48. Существуют ли конкретно-исторические и вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
49. Охарактеризуйте объективное и субъективное в литературоведении.
50. Чем и какими параметрами характеризуется художественное произведение как основной объект научного изучения?

компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Андреев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. – URL <http://biblioclub.ru>

2. Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Рябинина. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 272 с. – Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. Современная литературная теория. Антология. Учебное пособие 2-е изд., стереотип. - Москва: Флинта, 2011. - Электронный ресурс, Университетская библиотека online, доступ сайта : <http://www.biblioclub.ru/book/55840/>

2. Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе [Электронный ресурс] : учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / О. Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов ; под ред. О.Ю.Богдановой. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 1999. - 400 с –URL http://pedlib.ru/Books/2/0497/2_0497-1.shtml

3. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 479 с.— URL: <https://urait.ru/bcode/449974>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. MicrosoftOfficeProfessionalPlus2007
2. MicrosoftWindows 7Pro
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система “Консультант+”»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.py"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры

Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации (аудитория № 301)

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное оборудованное место в составе (компьютер, W камера, гарнитура, с/ф, клавиатура, мышь).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы (помещение № 7).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета).

Учебно-наглядные пособия:

Методические рекомендации по организации аудиторной и внеаудиторной работы студентов филологического факультета.